

Llueve en Barcelona

Pau Miró.

Este texto está protegido por la ley de derechos de autor.

No está permitido ningún tipo de adaptación ni uso sin el permiso correspondiente.
El incumplimiento de esta prohibición y el uso del texto sin el permiso correspondiente
constituirán una violación de la ley de derechos de autor, o bien de los derechos
relacionados con dicha ley, y comportarán responsabilidades civiles y penales.
En caso de estar interesado en utilizar este texto, deberá dirigirse a los representantes
legales correspondientes.

Si está interesado en utilizar este texto le pedimos que contacte con la Sala Beckett
obrador@salabeckett.cat

“Para mí yo no soy una fracasada, lo es la sociedad. Yo he hecho todo lo posible...la sociedad ha fracasado, no soy culpable. La sociedad nos rechaza, nos ha catalogado”

(Cárol, prostituta del Raval)

“Hablan las putas” de Regina de Paula Medeiros

Nota: Todas las incorrecciones gramaticales y sintácticas de las intervenciones de los personajes se utilizan como recurso expresivo. No se han marcado de ninguna forma para no complicar la lectura.

Personajes

CARLOS

LALI

DAVID

ESPACIO

En un piso pequeño, en el barrio Raval, Barcelona. Un piso de 30 metros cuadrados.

Habitación: Hay una cama, las sábanas de la cama llegan hasta el suelo por los dos lados, sábanas estampadas. Al lado de la cama hay una mesita de noche con dos cajones. Sobre la mesita hay un radiocasete. Hay una ventana con cortinas. Del techo cuelga una bombilla sin lámpara. En una pared hay un espejo agrietado. Al lado un reloj de agujas que patrocina Cinzano. En otra pared hay colgado un teléfono, tipo años 80. Hay una silla_escacharrada. Hay una nevera pequeña con la puerta oxidada y con algunas pegatinas anacrónicas y chillonas.

Hay dos puertas, una es la del lavabo y la otra la de la entrada.

Ruidos de la calle. Verano. De vez en cuando oímos una gaviota.

1- La gaviota

*En la habitación. Noche. Sobre la cama hay una mujer, se llama **Lali**, lleva puesto un vestido de terciopelo azul, se está pintando las uñas de la mano. Al lado tiene una caja de bombones. Va descalza.*

*Sentado en la silla, **Carlos** lleva puesta una camiseta imperio y unos pantalones grises de chándal. En la mano tiene el envoltorio de un bombón. Lo lee atentamente:*

Carlos: “Una noche senté a la belleza en mis rodillas. Y la encontré amarga”

Pausa

Lali: Es bonita

Carlos: ¿De quién es?

Lali: De... ¿Cómo se llamaba aquél del otro día?

Pausa

Lali: ¿Dante?

Carlos: No. Otro.

Pausa

Lali: Mierda, ahora no me sale ninguno.

Carlos: ¿Te lo digo?

Pausa

Lali: Sí.

Carlos: Rimbaud

Lali: ¿Rimbaud?

Carlos: Poeta Francés (1854-1891)

Lali: Está bien. Éste no había salido, ¿no?

Carlos: Creo que no.

Lali: Vuélvela a decir.

Carlos: “Una noche senté a la belleza en mis rodillas. Y la encontré amarga.”

Lali: Claro, quiere decir que...

Pausa

Lali: Que la belleza a veces es amarga

Carlos: Sí

Lali: ¿Lo entiendes?

Carlos: Supongo

Lali: Una noche senté a la belleza en mis rodillas...Claro, eso quiere decir que una noche estaba chingando con una tía que era muy guapa y... no sé... a lo mejor cuando terminó... pues la vio tirada en la cama y... y ya no le pareció tan guapa, y claro, la belleza se volvió amarga.

Carlos: Tu sí que eres guapa

Lali: ¿Y amarga?

Carlos: No, bueno, en algún momento pero no mucho.

Lali: ¿Quieres otro?

Carlos: Después dices que me estoy poniendo como una foca

Lali: Es que te estás poniendo como una foca.

Carlos: Dentro de un rato, ¿vale?

Carlos *de levanta y se pone delante del espejo, saca una gillette y empieza a repasar la barba.*

Lali: ¿Te afeitas otra vez?

Carlos: Es que me han quedado unos pelillos por aquí. ¿Cómo ha ido la mañana?

Lali: He ido a la universidad

Carlos: ¿A cuál?

Lali: La que hay aquí, en plaza Universidad.

Carlos: ¿Y?

Lali: Dos.

Carlos: ¿Dos qué?

Lali: Dos estudiantes.

Carlos: ¿Sólo?

Lali: Se está acabando el curso. Hay poco movimiento.

Carlos: ¿A pelo?

Lali: No. Eran muy majos.

Pausa

Lali: Me he colado en una clase. En la universidad.

Carlos: ¿Para qué?

Lali: Para ver como era. Me ha gustado mucho.

Carlos: ¿Te han mirado mal?

Lali: No sé, no me he enterado de nada. Estaba muy nerviosa. El dinero está en el bolso

Pausa

Lali: Me habría gustado mucho estudiar en la universidad.

Carlos: ¿Por qué?

Lali: No sé. Para saber cosas y para ser un poco más normal.

Carlos: Eres mejor que normal.

Carlos deja la gillette en el bolsillo de sus pantalones y se acerca a la cama. Coge el bolso de Lali y saca el dinero, después se pone de rodillas delante de la cama y saca una caja de zapatos, la abre. La caja está llena de dinero y de envoltorios de bombón.

Lali: Tendrías que ingresarlo en el banco. Hace días que no vas.

Carlos: No hay mucho. Últimamente no entra mucha pasta, Lali.

Lali: Ya.

Carlos primero pone el dinero en la caja y después el envoltorio de bombón que se había guardado en el bolsillo. Antes de poner el envoltorio, lo lame un poco. Después tapa la caja y la guarda debajo de la cama.
Oímos una gaviota. Carlos se levanta y se acerca a la ventana.

Lali: ¿Está otra vez, ahí?

Carlos: Sí

Lali: ¿Es la misma?

Lali se acerca a la ventana

Carlos: Supongo que sí.

Lali: De cerca no son tan bonitas.

Carlos volviendo hacia la silla, pasa por la nevera, la abre y de la caja de bombones saca uno, después cierra la nevera y se sienta en la silla, lo desenvuelve y se lo come. Mastica un poco y lee del envoltorio:

Carlos: “Sin ti un árbol ya no sería lo que es, nada sin ti sería lo que es”

Lali: Ésta me gusta más que la otra.

Carlos: No está mal. ¿Quién firma?

Lali: Ésta sí que es del Dante

Carlos: No

Lali: ¿Del que ha salido antes?

Carlos: No, éste tampoco ha salido todavía.

Pausa

Lali: Venga, di.

Carlos: G. Caprioni. Poeta Italiano (1912-1990)

Lali: Sin ti un árbol ya no sería lo que es, nada...

Carlos: ...sin ti sería lo que es.

Lali: Si ella no está, los árboles tampoco están.

Carlos: Sí.

Lali: Si ella no está pues... todo cambiará mucho, las... las cosas ya no serán como son.

Carlos: Sí, claro.

*Y ahora suena el teléfono. **Lali** lo descuelga.*

Lali: ¿Sí? (...) . Vale. Voy.

Carlos: ¿Ya?

Lali: Ya ha llegado.

Carlos: Pero si son las 11 menos cuarto.

Lali: Siempre llega antes.

Carlos: ¿Hoy también te ha invitado a cenar?

Carlos *sentado en la silla, saca del bolsillo la gillette y vuelve a repasarse la barba.*

Lali: Sí, iremos a *L'Àvia*.

Carlos: Tráeme un trozo de Pizza

Lali: Vale.

Lali *saca unas medias del cajón de la mesita de noche*

Carlos: ¿Te vas a poner esas medias?

Lali: Le gustan mucho.

Carlos: Están rotas

Lali: Sólo tienen dos carreras

Carlos: ¿Y no te pintas las uñas de los pies?

Lali: Es tarde

Carlos: Tienes tiempo, joder.

Lali: Quiero llegar puntual.

Lali *se pone las medias*

Carlos: ¿Por qué?

Lali: ¿Qué?

Carlos: ¿Qué por qué?

Carlos *se hace un corte en la barbilla y hace un leve sonido de dolor*

Lali: ¿Qué haces?

Carlos: Me he cortado.

Pausa

Carlos: No es nada, me he cargado un grano.

Lali *entra en el lavabo. Ruido de un grifo. Aparece con un trozo de papel mojado y tiene la intención de ponérselo a Carlos.*

Lali: Toma, ponte esto.

Carlos *empuja a Lali*

Carlos : Que no es nada. Tu píntate las uñas que tienes tiempo.

Lali: Ya me las pintaré mañana, da igual.

Pausa

Lali: ¿Estás bien?

Carlos *asiente con la cabeza. Lali se acaba de poner las medias.*

Carlos: Hueles bien.

Lali: He comprado un desodorante en el DIA. Lo tengo en el bolso si quieres.

Carlos: Sí.

Lali *poniéndose las medias le pasa el bolso a Carlos. Carlos busca en el bolso. Encuentra el desodorante. Se lo pone.*

Lali: Está bien, ¿no?

Carlos: Sí

Lali: Está de oferta. Es Palmolive.

Lali *se levanta de la cama y coge del bolso que tiene Carlos en las manos un pintalabios. Y delante del espejo se pinta los labios.*

Lali: ¿Qué te parece?

Carlos: ¿El qué?

Lali: El Lip Glass. Efecto húmedo

Carlos:...?

Lali: Del pintalabios

Carlos: Ah, bien.

Lali: Es como que parece que estén mojados, ¿no? Venga, dame la peluca.

Carlos *saca una peluca del bolso. La peluca está envuelta en una bolsita de plástico. **Lali** la coge y se la va colocando.*

Lali: Mañana iré al Caixa Forum. ¿Quieres venir?

Carlos: No, gracias. Otro día

Lali: Últimamente no sales de aquí

Silencio

Lali: Tú mismo. ¿Dónde coño están los zapatos?

Carlos: Debajo de la cama

***Lali** se agacha delante de la cama*

Lali: No los veo

Carlos : Antes los he visto.

Lali: Ah, sí. Ya los veo

***Lali** desaparece debajo de la cama y **Carlos** saca del bolso una bolsita de mostaza*

Carlos : Aún guardas el sobre de mostaza.

***Lali** debajo de la cama*

Lali: ¿Qué?

Carlos: Digo-

Lali debajo de la cama

Lali: ¿Qué dices?

Carlos: Digo que aún guardas el sobre de mostaza del Mc Donald's, del día que nos conocimos.

Lali sale de debajo de la cama con los zapatos en la mano. Se sienta en la cama y empieza a ponérselas. .

Lali: Está la fecha escrita

Carlos: ¿La de caducidad?

Lali: No, idiota. La del día que nos conocimos. Dale la vuelta.

Carlos: Ah, sí. Ya la veo. ¿Te acuerdas de lo que comimos?

Lali: ¿De qué?

Carlos: Del menú. Del menú de aquel día

Pausa

Lali: Ensalada de cangrejo para mí

Carlos: Dos raciones de patatas para mí.

Lali: Aros de cebolla para mí.

Carlos: Y dos "Mac-pollo" para mí.

Lali: Y en el postre coincidimos, dos "sandys" de chocolate.

Carlos: No, el mío era de caramelo y el tuyo de chocolate.

Lali: Ay, es verdad.

Carlos: Sólo había una mesa.

Lali: Y tú te sentaste a mi lado y nos lo acabamos todo.

Carlos: Sí, hasta el trozo de “Chess Burger” que no se acabó aquella niña.
¿Oye, no te pones colorete?

Lali: Se me ha acabado. Mañana compraré.

Lali coge el bolso y entra en el lavabo

Carlos: Estás bien igual.

Lali desde el lavabo.

Lali: Hay mucha mierda debajo de la cama.

Carlos: Ya lo sé

Lali desde el lavabo

Lali: Lo digo por ti. A mí me da igual

Carlos: Sí. Ya lo sé. Mañana limpiaré. ¿Has pillado?

Lali desde el lavabo.

Lali: No he tenido tiempo

Sonido de esnifar desde el Lavabo. Después aparece Lali.

Lali: Me quedaba un poco de ayer. Es tarde

Carlos: Llegas de sobras. ¿Te la has acabado?

Lali: Sí. Después le pillaré al Vicente

Carlos: Vale

Lali: ¿Cómo está el ...?

Carlos: No es nada.

Lali: Ponte una tiritita

Carlos: Ahora me la pongo.

Lali: Hasta luego

***Lali** le da un beso en los labios a **Carlos**. Después **Lali** sale por la puerta. **Carlos** se levanta y se acerca a la ventana, no pasa ni medio minuto y hace un gesto desde la ventana, saluda. Después se pone frente al espejo y se mira la herida. Oímos a la gaviota.*

Oscuro

2- Los bombones

*En la misma habitación. Sentado en la silla está **David**. **Lali** está de pie frente a la nevera pequeña. Lleva puesta la peluca y el vestido de terciopelo azul. Sobre la nevera hay un par de vasos. Suena una balada romántica y muy cutre del radiocasete.*

Lali: Has comido muy poco.

David: No tengo hambre. Hoy no te has puesto colorete, ¿verdad?

Lali: Se me ha acabado. Estaba muy buena la pizza.

Pausa.

Lali: ¿Cómo te ha ido en la librería, hoy?

David: Mucho trabajo. No sé qué pasa, últimamente se venden muchos libros.

Lali: ¿Ballantine's con cola?

David: Sí. Hace mucho calor en este piso.

Lali: Es el verano.

***Lali** va hacia la nevera*

Lali: Es Coca-cola de la marca Día pero sabe igual que la coca-cola y vale la mitad

David: ¿Puedo probarla?

***Lali** pone cola en un vaso y se lo lleva. **David** bebe un poco.*

Lali: ¿Qué?

***David** hace un leve gesto de asco. **Lali** coge el vaso y acaba de preparar el cubata.*

Lali: Con el Ballantine's no se nota.

David: Tampoco lo cargues mucho

Lali: Ay, no tengo hielo.

David: No te preocupes.

Lali prepara el cubata.

Lali: ¿Te gusta la música? Es nueva. Un Paki, 3 Euros.

David hace un leve gesto de aprobación.

Pausa

Lali: ¿Cómo está tu mujer?

David: Muerta.

Lali: ¿Muerta?

David: Más o menos.

Lali: Pobre.

Lali le da el cubata a David. David hace un trago largo.

David: Siéntate en la cama.

Lali: Sí.

Lali se sienta en la cama.

David: Quítate los zapatos

Lali se quita los zapatos con los pies

David: Quítate las medias.

Lali se quita las medias.

David: ¿No te has pintado las uñas de los pies?

Lali: No he tenido tiempo. No quería llegar tarde.

David: No pasa nada. ¿Tienes pintaúñas?

Lali: Sí.

David: ¿De color azul?

Lali: Sí.

David: Pues píntate las uñas.

Lali se levanta rápidamente, entra en el lavabo y sale con un pintaúñas en la mano. Se sienta otra vez en la cama y empieza a pintarse las uñas.

David: No corras.

Lali: No.

Silencio

Lali: ¿Me has traído algún verso, hoy?

David: Hoy no te he buscado ninguno, Lali. No estoy demasiado inspirado.

Lali: Ya.

Pausa

Lali: ¿Te acuerdas del otro día? Era muy bonito.

David: Hoy no tengo versos Lali, lo siento, no he tenido tiempo. No he tenido un buen día. Sólo quiero mirarte un rato. ¿Puedo?

Lali: Claro.

Pausa larga

David: “ Tiene el mar su mecánica como el amor sus símbolos”

Lali: Éste es el del otro día, ¿no?

David: Sí

Lali: Es bonito. Era del Dante, ¿no?

David: ¿Dante? No, es de Pere Gimferrer.

Lali: ¿El que dices que siempre va con el abrigo y el sombrero?

David: Sí.

Lali: “ Tiene el mar su mecánica y el amor sus símbolos ” ¿Qué quería decir?

David: ¿A ti qué te sugiere?

Lali : ¿Qué?

David : ¿Qué te sugiere? ¿Qué te dice a ti éste verso?

Pausa

Lali: No sé, que...

David: Las uñas

Lali: Sí

David: Di, ¿qué te sugiere?

Lali: Compara al mar y al amor

David: ¿Y?

Lali: El amor tiene símbolos y el mar tiene mecánica.

Lali empieza a soplarle las uñas de los pies

David: ¿Has mirado alguna vez el mar, fijamente?

Lali: No sé. Supongo.

David: Siempre está funcionando, un movimiento mecánico, como si hubiera un engranaje que lo hiciera funcionar constantemente. El flujo y el reflujo.

Y el amor, también mecánicamente, parece que pase siempre por los mismos sitios. La esperanza y la desesperanza.

Lali: Ah.

David bebe un trago largo del Cubata

David: ¿Tu no bebes?

Lali: Beberé del tuyo

David: ¿Lo has entendido un poco más?

Lali: Me parece que sí.

David: Mira el mar un día fijamente y lo entenderás.

Lali se acerca a la cama y bebe un trago del cubata. Y lo acaba. .

David: ¿Te quedan bombones?

Lali: Poquitos

David: Mañana te traeré más.

Lali: ¿Mañana vuelves?

David: Sí.

Lali: Últimamente vienes mucho.

David: ¿Te parece mal?

Lali: Al contrario.

David : ¿A las 11?

Lali: Sí. ¿Me traerás el libro?

David: ¿El libro?

Lali: Sí, me dijiste que me traerías un libro.

David: Ah, sí. Con todo el follón no me he acordado.

Oímos un sonido metálico

David: ¿Qué ha sido ese ruido?

Lali: ¿Qué ruido?

David: ¿No lo has oído?

Lali: ¿El qué?

Pausa

Lali: Debe ser de otra habitación

David: Parecía aquí.

Lali: Dijiste que escogerías un libro para mí, uno que me fuera bien a mí.

David: Ya lo pensaré. ¿De verdad que no has oído nada?

Lali: Nada. Quedan 15 minutos que después tengo que ir a otro sitio.

David: Qué rápido ha pasado.

Lali: Eso es que estás a gusto.

Oímos a la gaviota.

David: Eso sí que lo has oído.

Lali: Sí, eso sí.

David: Parecía una... una gaviota

Lali: Es una gaviota. Mira por la ventana y la verás

David se levanta de la cama y se acerca a la ventana

David: Es una gaviota.

Lali: Hace 2 noches que se pone ahí.

David: ¿Qué hace una gaviota en una calle tan estrecha?

Lali: Duerme ahí.

David: Parece que nos mire.

Lali: Le debe gustar dormir ahí.

David: ¿Le tiramos algo?

Lali: Déjala, pobrecilla. No hace nada.

David: Era broma.

Pausa. Se miran a los ojos.

Lali: ¿Seguro que no quieres que te haga nada?

David: Sólo te quiero mirar.

Lali: Como quieras.

David se sienta en la silla.

David: Quítate las bragas.

Lali se quita las bragas. Pausa.

David: Cierra los ojos.

Oscuro

3- Debajo de la cama (breve)

*En la misma habitación. Luz de día. **Carlos** está solo, lleva una tirita en la barbilla. Está limpiando debajo de la cama. Encuentra un envoltorio de bombón y lo deja dentro de la caja de zapatos donde guardan todos los envoltorios de bombón y el dinero. Sigue limpiando. Acaba. Se levanta y se acerca a la ventana. Mira por la ventana.*

4- Le diré que has llamado.

*En la misma habitación. Más tarde. Sobre la cama hay una bolsa de cartón del Mc Donald's. **Carlos** está sentado en la silla, lleva la tiritita en la barbilla y tiene un vaso de plástico duro del Mc Donald's en los pies. **Lali**, delante de la ventana se está poniendo colirio en los ojos. No lleva peluca, ni pintalabios. Lleva poca ropa. **Carlos** tiene un envoltorio de bombón en las manos y lo lee con la boca llena:*

Carlos: “Y en todos los días encontrar el frenesí”

Lali: ¿El qué?

David: El frenesí.

Lali: Ah, sí, el frenesí.

Carlos: ¿De quién es?

Lali: ¿Ha salido alguna vez?

Carlos: Me parece que sí

Lali: Rimbaud

Carlos: No

Lali: Dante

Carlos: Tampoco

Lali: El Shakespeare

Carlos: Última oportunidad.

Lali: Ah, ese... el... Baudelaire?

Carlos: Muy bien. C. Baudelaire. Poeta Francés (1821-1867).

Lali: Encontrar el frenesí diario. ¿Qué te sugiere?

Carlos : Que, ¿qué?

Lali : ¿Que qué quiere decir para ti?

Silencio

Lali: Encontrar cada día un frenesí, quiere decir: encontrar cada día algo que te guste mucho, que... sea muy especial para ti.

Carlos: ¿Cuándo me traes la doble Chees-Burger?

Lali: Sí. O cuando el Vicente trae de esa mierda tan buena

Carlos: O cuando vuelves y no te ha pasado nada y me lo dices con los ojos

Lali: O cuando sé de quién es una frase de los bombones. Uy, es tarde.

Carlos: ¿Y ahora vas al Caixa Forum?

Lali: Me puedo hacer 2 o 3, es una buena hora.

Carlos: A ver

Carlos coge el vaso del Mac Donald's que tiene en los pies y sorbe la pajita. Hace el ruido aquel con la pajita. Lali saca una falda del cajón de la mesita de noche

Carlos: Has dormido muy poco.

Lali: Después dormiré

Lali se pone la falda

Lali: Además, David me dijo que hay unos cuadros que me gustarán mucho.

Carlos: ¿Cuándo?

Lali: ¿Qué?

Carlos: Ayer no te lo dijo.

Lali: Anteayer.

Carlos : Anteayer, ¿cuándo?

Lali: ¿Qué tal el “Mc pollo”?

Carlos: Sí.

Lali: ¿Se te ha cerrado la heridita?

Carlos: Sí.

***Carlos** hace el ruidito con la pajita. **Lali** coge el bolso y va al lavabo. Esnifa. **Carlos** hace el ruido con la pajita. **Lali** sale del lavabo.*

Lali: Quieres venir conmigo al Caixa Forum?

Carlos: Hace mucho calor.

Lali: Hay aire acondicionado.

Carlos: Otro día

Lali: ¿Por qué ya no me acompañas nunca?

Carlos: No me gustan los museos ni esos sitios a los que vas ahora.

***Carlos** hace el ruido con la pajita. **Lali** se acerca a **Carlos** y con la cara le acaricia el pecho.*

Lali: ¿Te has puesto desodorante?

Carlos: No.

Lali: ¿Todavía te dura el de ayer?

Carlos: Sí. Dura mucho.

***Lali** acaricia a **Carlos** y después se levanta, se quita la camiseta que lleva y se pone otra*

Lali: Es que es muy bueno el Palmolive. También hay gel de ducha Palmolive. Cuando se acabe el que tenemos, compraré.

Carlos: El que tenemos es Heno de Pravia, ¿no?

Lali: Sí

Carlos: A mí me gusta.

Lali: El Palmolive te gustará más.

***Lali** se pone frente al espejo y agita su pelo con las manos.*

Lali: ¿Parezco normal?

Carlos: Sí.

Lali: ¿En serio?

Carlos: Claro que sí.

Lali: ¿Los zapatos?

Carlos: Al lado del bidet

***Lali** entra en el lavabo. **Carlos** deja el vaso en el suelo. Entra **Lali** y se sienta en la cama. Se pone los zapatos. No son los mismos que se puso anoche..*

Lali: ¿Me dejarán entrar en el museo?

Carlos: ¿Por qué no?

Lali: Estoy un poco nerviosa. Han cambiado a los seguratas.

Carlos: Tú como si mirases los cuadros.

*Suena el teléfono y los dos se miran. **Lali** descuelga el teléfono.*

Lali: ¿Si? Uy, se ha cortado.

Lali cuelga el teléfono

Carlos: ¿Era él?

Lali: ¿Quién?

Carlos: David.

Lali: ¿David?

Carlos: ¿Qué quiere?

Lali: A lo mejor no era él.

Carlos: Sólo él llama al fijo. ¿Por qué cojones tiene que llamar fuera del horario?

Lali: Ah, a lo mejor sí que era él, igual le ha pasado algo.

Carlos: Un día le cogeré el teléfono.

Lali: Tú no puedes coger el teléfono, Carlos. Ya lo sabes.

Carlos: Ya lo sé, joder. Lo he dicho por decir.

Lali: Me espero, a ver si vuelve a llamar.

Lali recoge el vaso del suelo y lo pone en la bolsa de cartón del Mc Donald's. Pausa

Lali: ¿Quieres que te traiga algo?

Carlos: Un donut de chocolate.

Pausa larga

Lali: Se habrán equivocado.

Carlos: Ya.

Pausa

Lali: Voy tirando.

Carlos: Vale.

Lali: Carlos.

Carlos: ¿Qué?

Lali: No, nada. Hasta ahora.

***Lali** le da un beso y después sale. **Carlos** se acerca a la ventana. Espera. Hace adiós con el brazo. Deja el envoltorio de bombón en la caja de zapatos que hay debajo de la cama. Vuelve a sonar el teléfono. Lo descuelga.*

Carlos: ¿Sí? (...) Sí. Es aquí. (...) No. (...) ¿Cómo? (...) Soy un amigo de Lali.(...) Muy amigo, sí. (...) ¿Para qué llamabas? (...) Sí, ya le diré. Sí.

Carlos cuelga el teléfono.

Carlos: Hijo de puta.

***Carlos** se sienta en la cama y coge de la mesita de noche la peluca de **Lali** y un peine y empieza a peinarla.*

Oscuro..

5- El mar.

*Vuelve a ser de noche en la misma habitación. Oímos a la gaviota. En la habitación están **Lali** y **Carlos**. **Lali** vuelve a llevar el vestido de terciopelo azul. Lleva las medias a la altura de las rodillas. Se está acabando de pintar los labios, cuando acaba, coge la peluca que hay encima de la cama y delante del espejo se la empieza a poner. **Carlos** se come un Dónut de Chocolate*

Lali: Eran unos cuadros ... feos y... muy tristes, pero no sé por qué me gustaban mucho y no sé... He empezado a mirar los cuadros y me ha pasado algo muy raro. He empezado a mirar un cuadro y... Nunca me había fijado tanto en un cuadro, quiero decir... tanto rato seguido, y era tan triste, ¿sabes el vacío aquel que te viene con el bajón?

Carlos: Sí

Lali: Pues el cuadro tenía eso, estaba como vacío pero era... no sé... era muy fuerte, muy triste y no sé qué me ha pasado que me he puesto a llorar.

Carlos: ¿Has llorado?

Lali: Te lo juro, me he puesto a llorar allí en medio del Caixa Forum.

Carlos: Pero. ¿te han hecho algo?

Lali: ¿Quién? No. No me han hecho nada.

Carlos: ¿Has llorado por el cuadro?

Lali: Sí. La gente ha empezado a mirarme, no miraban a los putos cuadros, no, me miraban a mí. Supongo que en un museo no es muy normal ponerse a llorar y me he agobiado mucho y he salido corriendo.

Carlos: ¿Te has hecho alguno?

Lali: Que va, nada.

Carlos: Últimamente no entra mucha pasta, Lali.

Lali: Ya lo sé pero es que cada día me da más palo.

Carlos: ¿El qué?

Lali: Esto.

Carlos: Ya, pero...

Lali: ¿Pero qué?

Carlos: Nada. ¿Cuánto rato has estado en el...? Es muy tarde.

Lali: No es que después he bajado hasta la Barceloneta. He mirado el mar. Mucho rato.

Carlos: ¿El mar?

Lali: Sí.

Carlos: ¿Para qué?

Lali: No sé pero me ha sentado muy bien.

Carlos: ¿Y ahora cómo estás?

Lali: Como si me hubiera bajado la regla.

Carlos: ¿Pero te ha bajado?

Lali: No

Carlos: ¿Pero te tiene que bajar o no?

Lali: No, ahora no. Me bajó la semana pasada.

Pausa

Carlos: Nunca te he visto llorar

Lali: He llorado como una idiota. Mierda, no he comprado el colorete.
¿Dónde están los zapatos?

Carlos: Al lado de la mesita de noche.

Lali coge los zapatos, se sienta en la cama y los pone, mientras Carlos saca la Gillette del bolsillo y empieza a repasarse la barba

Carlos: ¿Y no has comido nada?

Lali: Que va. Con toda la movida no he tenido tiempo.

Carlos: ¿Quieres un trozo de Dónut?

Lali: No

Lali se levanta

Lali: Ahora comeré con David.

Carlos: Le podrías sacar más pasta.

Lali: Te traeré un trozo de pizza. ¿Con el Dónut aguantas hasta luego, no?

Carlos: Sí

Lali: A ver si trae bombones. ¡Carlos!

Carlos: ¿Qué?

Lali: Deja la gillette, ¡¿vale?!

Carlos: ¿Por qué?

Lali le coge la gillette y sin querer la tira debajo de la cama, después se sube las medias

Carlos: ¿Qué pasa Lali? Yo no-

Lali: Tú no, ¿qué?

Carlos: No iba a hacer nada.

Pausa

Carlos: Antes...

Lali: ¿Qué?

Carlos: Han vuelto a llamar

Lali: ¿Cuándo?

Carlos: Antes, cuando has salido.

Lali: ¿Y?

Carlos: Y lo he cogido.

Lali: ¿Lo has cogido?

Carlos: Sí. Era él.

Lali: ¿Por qué lo has cogido?

Carlos: ¿Por qué te tiene que llamar fuera del horario?

Lali: ¿Has hablado con él?

Carlos: Sí. No ha pasado nada. Le he preguntado si tenía algún recado para ti y me ha dicho que no era nada importante y ha colgado.

Lali: ¿Y ahora qué le digo?

Carlos: ¿De qué?

Lali: ¿De qué? De ti. Si me pregunta por ti.

Carlos: Pues la verdad, no pasa nada. Es un cliente más, ¿no?

*Suena el teléfono. Se miran. **Lali** lo descuelga.*

Lali: Sí? (...) Sí, sí. Ahora voy.

Lali cuelga el teléfono

Lali : Me voy que es tarde.

Carlos: ¿No me das un beso?

Se quedan quietos. Mirándose. Pausa. Oscuro.

6- Quiero pedirte algo.

*En la misma habitación. **David** sentado en la silla, con un Ballantine's con cola en la mano. **Lali** sentada en la cama. Descalza. Con el vestido, la peluca, el pintalabios y las medias.*

David: No había bombones

Lali: No pasa nada.

David: En verano dejan de hacerlos.

David bebe un trago.

David: No sé dónde pones tantos bombones

Lali: Quemo muchas calorías.

Pausa

David: Tampoco te he podido traer ningún verso, hoy.

Lali: ¿Mucho trabajo?

*David mira fijamente a **Lali**.*

David: Me gustas más cuando te pintas

Lali: Es que no he tenido tiempo de ir a comprar el colorete.

Pausa

Lali: ¿Quieres que haga algo?

David: No. No quiero que hagas nada. Te miro. Me basta. ¿Estás incómoda?

Lali: Que va.

David bebe un trago largo del cubata. Pausa.

David: Vengo del hospital.

Lali: ¿ ... ?

David: Está casi muerta.

Lali: ¿Casi?

David: Un día más, como mucho.

Lali: Pobre. ¿Y tú como estás?

David: Me sacaré un peso de encima. Suena mal pero es la verdad.

David bebe un trago largo y se acaba el cubata.

David: ¿Me haces otro?

Lali: Claro.

Lali se acerca a la nevera y prepara un cubata.

David: Hace ya 2 años que vengo aquí.

Lali: ¿2?

David: Sí, hoy lo contaba en el hospital.

Lali: Han pasado volando.

David: Sí. Te he hablado mucho de ella, ¿no?

Lali: Un poco.

Pausa

David: Quiero pedirte algo.

Lali: Lo que quieras.

David: Me gustaría que fueses al entierro de mi mujer.

Lali: ¿Yo?

David: Sí, tú.

Lali: ¿Por qué?

David: Quiero que estés.

Lali: No sé si-

David: Te pagaré.

Lali: No, no quiero dinero.

David: Perdona.

Pausa

Lali: ¿Lo dices en serio?

David: Sí. Y me gustaría que leyeras algo. Un fragmento de lo que sea. Alguna cita de los bombones, o si te acuerdas de algún verso que te haya dicho. Lo que quieras.

Pausa

David: No habrá mucha gente, mi madre, un chico que trabaja en la librería y un par de vecinos. Y tú, si quieres. ¿Quieres?

Lali: Me hace mucha ilusión que me lo hayas pedido.

Pausa

David: ¿Irás?

Pausa

Lali: Sí.

David: Gracias.

Pausa

Lali: Pero... ¿va en serio? ¿Quieres que vaya? ¿No te avergüenzas de mí?

David: Para mí es importante que estés.

Lali: ¿Te estás riendo de mí?

David: No. Yo no. ¿Y tú?

Lali: ¿Yo?

*Se miran. Pausa. Después **Lali** le da el cubata. Él coge el vaso y bebe un trago. Se miran a los ojos. Pausa.*

David: Esta mañana te he llamado.

Silencio

David: No estabas.

Silencio

David: Se ha puesto un hombre

Lali: Sí

Pausa

Lali: Carlos

Pausa

Lali: El propietario del piso. El piso es suyo. Yo pago el alquiler. A veces viene a ver como está esto.

David: Me ha dicho que erais amigos

Lali: Nos llevamos bien.

David: Muy amigos, me ha dicho.

Lali: ¿Y?

David: ¿Estáis juntos?

Lali dice que no con la cabeza.

David: ¿Seguro?

Lali dice que sí con la cabeza.

David: Me lo puedes explicar, no pasa nada. Yo sólo soy un cliente

Pausa

Lali: No hay nada que explicar.

David: Mejor.

Pausa. Después oímos a la gaviota.

Lali: Mira, ya está aquí.

David: ¿Es la gaviota?

Lali: Sí

Lali se acerca a la ventana

Lali : Está tan tranquila.

David: Tengo un poco de manía a las gaviotas

Lali: ¿Por qué?

David: Una vez me picó una gaviota en la cabeza

Lali: ¿En la cabeza?

David: Vi una gaviota que estaba en el suelo. Había chocado con... con no sé qué y estaba en el suelo y me acerqué a ver qué le pasaba y de repente vino otra gaviota por detrás y me picó en la cabeza. Todavía tengo la señal. Mira, toca.

Lali se acerca a David y le palpa la cabeza

David: ¿Lo notas?

Lali: Uy, sí. A lo mejor era la madre que defendía a su cría

David: O igual es que las gaviotas se llevan muy bien entre ellas

David, sentado en la silla, bebe un trago largo. Lali de espaldas a la ventana. Se miran a los ojos. Silencio.

David: ¿Te gusta este trabajo?

Lali: Normalmente no.

David: Debe haber de todo

Lali: Sí, hay de todo.

Silencio

David: ¿Y no te gustaría dejarlo?

Silencio

David: Perdona, no es asunto mío.

Lali: No pasa nada. Sí, me gustaría dejarlo pero no es fácil.

Pausa

Lali: Hoy he ido a ver el mar.

David: ¿Sí?

Lali: Sí. He mirado el mar fijamente, mucho rato.

David: ¿Y qué tal?

Lali: Pensaba en eso.

David: ¿En qué?

Lali: En dejar este trabajo.

David: ¿Y por qué no lo haces?

Lali: No es fácil.

David: Me sabría mal por la parte que me toca, pero lo tendrías que hacer. Hombre, conmigo podrías hacer una excepción. No, no me hagas caso. Eres muy especial, Lali, podrías hacer muchas cosas si dejases esto.

Lali: ¿Qué cosas?

Pausa

David: Siéntate en la cama

Pausa

Lali: Sí.

Lali se sienta en la cama

David: Cierra los ojos.

Lali cierra los ojos, David se saca del bolsillo de la americana que hay apoyada en la silla un libro de bolsillo. Se levanta y lo deja entre las piernas de Lali. Después se vuelve a sentar en la silla

David: Abre los ojos

Lali los abre

Lali: El libro

David: *La isla del tesoro*

Lali: Sí

David: Robert Louis Stevenson

Lali hojea el libro..

David: Para empezar está bien

Lali: ¿Te hace pensar en mí este libro?

David: Un poco.

Lali: ¿Por qué?

David: No lo sé, habla de gente que se arriesga, de gente que... descubre nuevos caminos y ... y que no tiene miedo de descubrirlos, no lo sé... mira, no te quiero influir con mi opinión. Cuando te lo acabes hablamos, a ver qué lectura haces tú.

En un tono más bajo.

Lali: Eres mi cliente preferido.

Se miran fijamente.

David: Deja el libro

Lali: Sí.

Lali lo deja sobre la mesita de noche

David: Sácate el vestido

Lali: Sí.

Lali se saca el vestido, ropa interior, color azul celeste.

David: Cierra los ojos

Lali cierra los ojos. David se levanta y cuando está delante de Lali se pone de rodillas. David mira entre las piernas de Lali . De repente oímos a la gaviota, David aparta la mirada hacia la ventana y cuando vuelve a girar la cabeza en dirección a las piernas de Lali se queda mirando el suelo

fijamente un rato, toca con el dedo algo que hay en el suelo, después se mira el dedo.

David: ¿Es sangre?

Lali abre los ojos.

Lali: ¿Qué?

David: Hay sangre. ¿Te sale sangre?

Lali: ¿De dónde?

David: ¿Tienes la regla?

David mira los pies de Lali

Lali: Me vino la semana pasa-

David: ¿No tienes ninguna herida en los pies?

Lali: No lo sé. Ay, ¡sí! ... debe ser una uña que se me ha roto esta mañana.

David vuelve a fijarse en el suelo

David: Hay como unas gotitas de sangre. Hay como un rastro que va a parar debajo de la cama. ¿Lo ves?

Lali: Deja. Es tarde.

David: Es como si viniera de debajo de la cama

David sigue el rastro, y levanta las sábanas que llegan al suelo.

Lali: No. No hay nada debajo de la cama. No mires debajo de la cama.

David mira debajo de la cama y pega un grito. Después se levanta. Mira a Lali. Lali queda paralizada. Silencio. Pausa larga. David sale por la puerta. Silencio. Pasan unos segundos y vuelve a entrar. Coge la americana que hay apoyada en la silla y sin mirar a Lali sale por la puerta. Golpe de puerta. Un poco de tiempo. Después aparece bajo la cama Carlos con la mano izquierda cogiéndose la muñeca de la mano derecha. Carlos mira a Lali y Lali le devuelve la mirada. Silencio.

Lali: ¿Qué has hecho?

Carlos: Lo siento. Ha sido sin querer.

Lali: Te sale mucha sangre.

Oscuro

7- Trilogía del detalle (breve)

Carlos. *Solo en la habitación. Sentado en la silla. Se está poniendo una venda en la muñeca de la mano derecha. Acaba de ponérsela y se acerca a la ventana. Se queda mirando por la ventana.*

Oscuro

Lali. *Luz de día. Sola. No lleva peluca pero sí el vestido de terciopelo azul. Un poco desmaquillada por el paso de las horas. Sentada en un banco en la plaza J.M^a. Folch y Torres, en el Raval. Con una bolsa del Pans & Company al lado. Y leyendo La isla del tesoro*

Oscuro

David. *Solo. En la sala de espera del Hospital del Mar. Oímos el pip pip pip de aquellas máquinas que certifican los latidos en un hospital. David mira fijamente al vacío. De repente se rasca la rodilla. Y casualmente se la mira. Encuentra un pelo de la peluca de Lali. Lo sopla, como pidiendo un deseo y después oímos un piiiip más largo que anuncia que lo que latía dejó de latir.*

Oscuro

8- Alguna frase.

*En la misma habitación. Tarde. **Lali** sentada en la cama, leyendo La isla del tesoro, lleva poca ropa. **Carlos** sentado en la silla, con la venda en la muñeca de la mano derecha, mirando a **Lali**. Pausa.*

Carlos: Lali

Silencio

Carlos: Te he dejado un cacho del de bacon con queso. Está muy bueno.

Silencio

Carlos: ¿No vas a comer nada?

*Silencio, después **Carlos** hace el ruidito con la pajita. Pausa*

Carlos: ¿Te molesta si me lo acabo yo?

Silencio

Carlos coge el bocadillo de la bolsa del Pans & Company y empieza a comer. Con la boca llena

Carlos: ¿Saldrás?

Lali: No. ¿Me dejas leer?

Carlos: Sí, perdona.

*Pausa. Después **Carlos** vuelve a hacer el ruidito con la pajita*

Lali: ¿Puedes dejar de hacer ese ruido?

Carlos: Perdona

Carlos *se traga el bocadillo intentando no hacer demasiado ruido. Pausa. Después Carlos con la boca llena:*

Carlos: ¿Estás enfadada?

Silencio

Carlos: Me sabe mal lo que-

Lali *deja de leer el libro y mira a los ojos de Carlos. Silencio.*

Carlos: Fue sin querer. Me moví un poco porque me dolía la espalda y no sé cómo me corté, pero fue sin querer.

No dejan de mirarse a los ojos. Pausa. Carlos se traga el bocadillo que se le había hecho una bola. No se mueve. Pausa

Carlos: A lo mejor te llama

Lali: ¿Para qué? ¿Para preguntar cómo estás?

Silencio

Lali: Era el único cliente que valía la pena

Carlos: Pasabas mucho tiempo con él y tampoco te pagaba tanto

Lali: Pero aprendía cosas.

Carlos: ¿Qué cosas?

Lali: Cosas que tú no puedes entender.

Carlos *sigue mascando.*

Carlos: Era un cliente más, ¿no?

Lali: No.

Carlos: ¿No?

Lali: Me hacía sentir como... como si yo pudiera llegar a hacer otra cosa en esta vida.

Carlos: ¿Y yo?

Lali: ¿Tú qué?

Carlos: ¿Yo qué te hago sentir?

Lali: ¿Quieres que te diga lo que me haces sentir ahora?

Silencio. Carlos se acaba el trozo del bocadillo que estaba comiendo con la máxima delicadeza de la que es capaz y deja el envoltorio dentro de la bolsa.

Carlos: Hoy estás un poco así, mañana lo verás mejor.

Silencio

Carlos: ¿Quieres que salgamos?

Silencio

Carlos: Podemos ir al Mc donald's.

Lali: ¿Hoy sí que quieres salir?

Carlos: Podemos ir a la Barceloneta. A mirar el mar. Y después comemos algo en el Mc Donald's. O si no vamos al Pollo-Rico.

Lali: Quiero dejar este trabajo.

Pausa

Carlos: Tienes un mal día. Lo ves todo negro. Es normal.

Lali: Lo digo en serio.

Carlos: Si quieres, mañana te acompaño a los museos y a esos sitios que vas.

Lali: ¿Para qué?

Carlos: Para hacerte compañía.

Lali: Cuando trabajo ya no veo billetes, sólo veo hombres tristes.

Carlos: ¿Qué dices?

Lali: No entiendes nada, Carlos.

Carlos: Parece que estés leyendo una frase de esas que salen en los bombones. ¿No puedes hablar normal?

Lali: ¿Normal?

Carlos: Sí, cuando te hacías a los de las obras, o a los de las oficinas, o a los que descargan camiones en el puerto, hablabas normal y... y también estabas más contenta, ahora te pasas el día como triste, siempre pensando en cosas que no sirven para nada.

Lali: Me pasaba el día colocada

Carlos: He intentado seguirte la corriente con los bombones . A la mierda los putos bombones, Lali. Lo que pone en esos envoltorios no sirve de nada. No tiene nada que ver con la vida real.

Pausa

Lali: Estoy harta de chupar pollas. ¿Lo entiendes más, ahora?

Pausa

Carlos: ¿Quieres dejarlo?

Lali: Sí.

Carlos: Vale. Déjalo.

Lali: Lo dejo.

Carlos: Déjalo.

Lali: Quiero hacer otras cosas, puedo hacer otras cosas.

Carlos: ¿Qué cosas? Trabajar de cajera en el Día y no cobrar ni la mitad haciendo el doble de horas?

Lali: Es una posibilidad.

Carlos: Vale. Hazlo.

Lali: Lo haré

Carlos: ¿Y yo?

Lali: ¿Tú?

Carlos: Sí. Yo. Yo, ¿qué? ¿Tú y yo qué hacemos? ¿Qué haremos?

Suena el teléfono

Carlos: ¡Ahora no lo cojas, joder!

Lali se levanta rápidamente de la cama y coge el teléfono. Habla entre muchos silencios. .

Lali: ¿Sí? (...) Sí. (...) Sí. (...) ¿Sí? (...) Sí. (...) Aún no. (...) Sí, sí. (...) Sí.

Lali cuelga el teléfono. *Pausa.*

Lali: Su mujer se ha muerto.

Pausa

Lali: Quiere que mañana vaya al entierro.

Carlos: ¿Todavía quiere que vayas?

Lali: Sí, sí. Me ha dicho que quiere que vaya.

Pausa

Lali: A las 9 en el Tanatorio de las Corts.

Carlos: ¿Irás?

Lali: Claro.

Pausa

Lali: ¿Cómo se va?

Carlos: Está al lado del Camp Nou, donde están los travelos. Creo que tienes que coger la línea 3 hasta Maria Cristina o a Zona Universitaria, y allí te deja cerca.

Pausa

Carlos: ¿No estaba enfadado?

Lali: Estaba raro.

Carlos: ¿Pero enfadado no?

Lali: No sé.

Pausa

Carlos: ¿Y te ha dicho algo de lo de ayer?

Lali: No.

Carlos: ¿No te ha dicho nada más?

Lali: Me ha dicho si ya había encontrado el trozo.

Carlos: ¿Qué trozo?

Lali: Quiera que lea algo mañana en el entierro.

Carlos: Ah, sí, el trozo.

Lali se estira en la cama, coge el libro de La isla del tesoro y empieza a leer. Pausa larga. Oímos la gaviota. Carlos se levanta y se acerca a la ventana. Pausa.

Carlos: Mañana va a llover.

Pausa

Lali: No pasa nada, tengo paraguas.

Silencio

Carlos: Lali.

Lali *mira a los ojos de Carlos*

Lali: ¿Qué quieres?

Carlos: ¿Y yo qué...?

Lali: ¿Otra vez?

Carlos: No, digo que qué hago ahora, que si te puedo ayudar.

Pausa

Lali: Si quieres, mira en la caja de los envoltorios, a ver si encuentras alguna frase que pueda decir en el entierro, algo bonito o algo del mar o... no sé a ver si encuentras algo.

Pausa. Después Carlos se acerca a la cama y se agacha. Saca la caja. Coge la caja y se sienta en la silla. Saca la tapa de la caja y empieza a leer envoltorios.

Lali: ¿Cómo tienes la muñeca?

Carlos: Bien, bien. No es nada.

Los dos siguen leyendo. Silencio largo. Oscuro.

9- Silver.

En la misma habitación. Mañana, día gris. A fuera llueve insistentemente. Carlos sentado en medio de la cama. Con las piernas colgando. Con los pies tocando al suelo. Está comiendo un bombón. Tiene la gillette en la mano izquierda apoyada en la cabeza. Mirada extraviada. Fuera se intensifica la lluvia. Oímos unas campanas de fondo. Oímos, al mismo tiempo que Carlos se come el bombón, la voz de Lali leyendo lentamente:

Lali: “ De Silver no hemos vuelto a saber nada más. Este formidable hombre de mar y de aventuras, con su única pierna, finalmente ha desaparecido de nuestras vidas. Sospecho que vivirá confortablemente en cualquier rincón del mundo, con su Negrita y su maldito loro, el abominable Capitán Flint, así lo espero, porque Silver sólo puede encontrar el bienestar en esta vida, no creo que en el más allá le dejen demasiado tranquilo ” Robert Louis Stevenson (1850-1894).

Oscuro entre el sonido de campanas

10- ¿Lo sabe?

En la misma habitación. Tarde gris. Fuera llueve mucho. Algún relámpago. Algún trueno. Carlos está sentado en la silla. David delante de la ventana, de espalda a Carlos. David mira por la ventana. Carlos mira al suelo. Pausa larga antes de hablar.

David: ¿Es de propiedad?

Carlos: ¿El piso?

David: Sí.

Carlos: Alquiler.

Pausa

David: El edificio está hecho una mierda

Carlos: Quieren vender la finca y dejan que se pudra a ver si nos vamos.

Se miran a los ojos. Pausa

David: Tarda un poco, ¿no?

Carlos: Sí.

No dejan de mirarse a los ojos. Pausa

David: ¿Ha ido muy lejos?

Carlos: No, aquí cerca, en la calle Sant Pau.

Siguen mirándose a los ojos. Pausa

Carlos: ¿Cómo ha ido el entierro?

David: Bien.

Se miran a los ojos. Pausa

David: Ha leído muy bien.

A los ojos. Pausa

David: ¿Me preparas un Ballantine's?

A los ojos. Pausa

Carlos: Claro

Dejan de mirarse. Carlos se levanta de la silla y se acerca a la nevera para preparar un cubata.

Carlos: ¿Con cola?

David: Sí. No lo cargues mucho.

Carlos prepara el cubata. Silencio.

Carlos: No hay hielo.

David: No pasa nada. No te preocupes.

Carlos prepara el cubata y se lo da.

David: Gracias

David bebe un trago largo.

Pausa

David: ¿Ha cogido el paraguas?

Carlos: No lo sé.

Pausa

David: Está bien que llueva.

Carlos: Sí.

David: Por los incendios

David bebe otro trago

David: Toma. Acábatelo

Carlos: No, si-

David: Me estoy mareando. Tengo el estómago vacío.

Carlos le coge el cubata.

David: Ayer no comí nada.

Pausa

David: Hoy tampoco.

Pausa

David: ¿No tenéis nada para comer?

Carlos: Me parece que no.

Carlos bebe un trago largo y abre la nevera pequeña. Abre la caja de bombones.

Carlos: Queda un bombón. Están buenos.

Pausa

David: ¿Los has probado?

Carlos le da el bombón.

Carlos: Alguno.

David desenvuelve el bombón y come rápido. Se queda con el envoltorio en la mano

David: ¿Dónde?

Carlos *hace un gesto con la mano y David le da el envoltorio, Carlos lee para él.*

David: ¿Qué pone?

Carlos: ¿Qué?

David: ¿Que qué pone?

Se miran a los ojos. Después Carlos lee lentamente.

Carlos: “Para que un lazo no se rompa-es necesario que lo muerdas antes”

David: Para que un.... ¿qué?

Carlos: “Para que un lazo no se rompa-es necesario que lo muerdas antes”

Pausa

David: ¿De quién es?

Carlos: ¿Lo sabes?

David: De...parece un aforismo, debe ser de algún filósofo, ¿no?

Carlos: ¿Lo digo?

Pausa

David: Sí.

Carlos: F. Nietzsche

David: Nietzsche.

Carlos: Filósofo Alemán (1844-1900)

Carlos *se agacha delante de la cama y sube las sábanas. Busca. Después desaparece un poco debajo de la cama.*

David: ¿Qué haces?

Carlos *desde debajo de la cama*

Carlos: Es que guarda todos los envoltorios de los bombones en una caja.

Carlos *sigue buscando bajo la cama. .*

Silencio

David: ¿Estabas siempre debajo de la cama?

Carlos saca la cabeza de debajo de la cama

Carlos: Sí.

Carlos *vuelve a meterse debajo de la cama. Pausa*

David: Tienes que haber oído de todo.

Silencio

David: Mucha mierda, supongo.

Carlos *desde debajo de la cama.*

Carlos: Bastante.

Silencio. Después Carlos sale de debajo de la cama con el envoltorio en una mano y la caja en la otra. Se sienta en la silla, saca la tapa de la caja y guarda el envoltorio. David se sienta en la cama y se lo mira. Pausa

David: ¿Y eso de esconderse debajo de la cama era idea tuya o suya?

Pausa

Carlos: De los dos.

Pausa

David: ¿Por qué?

Carlos: Le hacía compañía.

David: ¿Compañía?

Carlos asiente con la cabeza. Pausa

David: En el fondo yo venía por lo mismo, por la compañía, supongo que como todos, venimos por la compañía, y claro, alguien tenía que hacerle compañía a ella.

Carlos se acerca a la cama, se agacha y deja la caja bajo las sábanas. De debajo de la cama saca un paraguas rojo del Mc Donald's. Carlos tiene el paraguas en la mano. Quedan uno frente al otro. Cerca.

Carlos: Se ha dejado el paraguas.

David: ¿Cuánto hace que estáis juntos?

Carlos: 7 años.

Pausa

David: Le he pedido que venga a trabajar a la librería.

Pausa.

David: Me ha dicho que sí.

Pausa

David: Está muy contenta.

Pausa

Carlos: ¿Se irá a vivir contigo?

Pausa

David: No. Perdería toda la gracia.

Pausa

David: Además, quiere seguir aquí, contigo.

Pausa

David: Quiere que nos llevemos bien, tú y yo.

Carlos: ¿Cuánto le pagarás?

David: 900 euros al mes.

Pausa

David: Brutos.

Pausa

David: Servicios incluidos.

Carlos: ¿Qué servicios?

David: ¿Tú qué crees?

Pausa

Carlos: ¿Ella lo sabe?

David: ¿Lo de los servicios?

Carlos: Sí.

David: De momento, no.

Pausa larga

Carlos: 1200 limpios.

David: ¿Netos? No. Es demasiado.

Carlos: La librería te va muy bien.

David: No tanto.

Carlos: 1100. Limpios

David: 1000 brutos.

Carlos: 1000 Limpios

David: 1000 Limpios

Se miran a los ojos. Pausa. Leve sonrisa

*Entra **Lali** por la puerta con un par de bolsas de plástico. Tiene el pelo mojado. El paraguas que tiene **Carlos** en las manos cae al suelo.*

Lali: Lo siento, es que había mucha gente.

***Lali** deja las bolsas encima de la cama y entra en el lavabo. **Lali** desde el lavabo se seca el pelo.*

Lali: Me he encontrado a la gaviota.

***Lali** sale del lavabo.*

Lali: Aquí debajo, en el portal.

***Lali** saca de una bolsa de plástico 3 bocadillos envueltos en papel albal.*

Lali: Estaba tan tranquila, mojada pero tranquila. Yo también me he mojado, no he cogido el paraguas.

***Lali** deja los bocadillos sobre la cama.*

Lali: Me ha parecido que me miraba, la gaviota.

Ahora saca una botella de la otra bolsa.

Lali: Ballantine's. Estaba a punto de acabarse, ¿no?

Carlos: Se ha terminado.

***Lali** saca de la bolsa de plástico una botella de Pepsi-Ligh.*

Lali: Le he dado un poco de Frankfurt.

David: ¿A la gaviota?

Lali: Sí. Se lo ha comido.

Carlos: ¿Frankfurts?

Lali: Sí. Se habían terminado los pollos al ast. He pillado tres Frankfurts.

*Lali le da un frankfurt a **David**, que ahora está sentado en la silla, y después otro a **Carlos**, que ahora está sentado en la cama. Después les da un vaso de plástico y sirve pepsi-light. **Lali** se sienta en la cama, al lado de **Carlos**. Empiezan a desenvolver el bocadillo.*

Lali: Uy, toma, Carlos, que se me olvidaba, la mostaza.

*Lali coge un sobre de mostaza que hay dentro de una de las bolsas de plástico y se lo da a **Carlos**. **Carlos** se pone. Empiezan a comer. **Carlos** con la boca llena*

Carlos: ¿Lali?

Lali: Sí.

***Carlos** acaba de mascar y traga el trozo de frankfurt. Pausa*

Lali: ¿Qué?

Carlos: No, nada.

Pausa

Lali: Di

Carlos: No, no, nada. Era una tontería.

Pausa. Después siguen comiendo.

Lali: ¿Pongo un poco de música?

David asiente con la cabeza, **Carlos** también. **Lali** se acerca al radiocasete y pone una canción animada. Después se sienta y empieza a comer, los tres comen y van haciendo tragos de pepsi light, lentamente se hace el Oscuro.

Oscuro Final